

CUERPO ROJO SIN-CONTORNO

Este proyecto gira en torno a una serie de imágenes que emergen de mi investigación — creación dada en medio de la contingencia por COVID-19 que da hincapié a la importancia de cartografiar el cuerpo para su entendimiento y la comprensión de su corporalidad a partir de la huella. Por lo cual, estas imágenes se llevan una parte de mí en cada línea que dibujé, borre y volví a redibujar sobre mis fotografías corporales, que evidencian en ella una memoria sensible basada en la repetición del evento traumático tal como lo nombra

Deleuze, en *Repetición y diferencia*:

El teatro de la repetición se opone al teatro de la representación ... En el teatro de la repetición experimentamos fuerzas puras, trazados dinámicos en el espacio que actúan sobre el espíritu sin intermediario y lo unen directamente a la naturaleza y a la historia; sentimos un lenguaje que habla antes que las palabras, gestos que se elaboran antes que los cuerpos organizados, máscaras antes que los rostros, espectros y fantasmas antes que los personajes; todo el aparato de la repetición como "terrible poder (Deleuze en Pabón, 2000) (pg. 73).

El arte de repetir, el arte de sentir dolor y sufrimiento, el arte de ser un cuerpo rojo que no limita, sino que es capaz de amar y de no reprimir su sentir, de eso, a fin de cuentas, es de lo que hablan estas (y otras más) ilustraciones; que inicialmente se presentan de manera digital como una tonalidad roja viva y al momento de su impresión se transforma en gamas rojo muerto.

Tania, A, A Hodge. ISLA.

RED BODY WITHOUT OUTLINE

This project revolves around a series of images that emerge from my research — a creation given in the midst of the COVID-19 contingency that emphasizes the importance of mapping the body for its understanding and the understanding of its corporality from the paw print. Therefore, these images take a part of me in each line that I drew, erased and redrew on my body photographs, which evidence in it a sensitive memory based on the repetition of the traumatic event as Deleuze names it, in *Repetition and Difference*:

The theater of repetition is opposed to the theater of representation... In the theater of repetition we experience pure forces, dynamic traces in space that act on the spirit without an intermediary and link it directly to nature and history; we feel a language that speaks before words, gestures that are made before organized bodies, masks before faces, specters and ghosts before characters; the entire apparatus of repetition as "terrible power" (Deleuze in Pabón, 2000) (pg. 73).

The art of repetition, the art of feeling pain and suffering, the art of being a red body that does not limit, but is capable of loving and not repressing its feelings, that, after all, is what they talk about these (and other) illustrations; which are initially presented digitally as a vivid red hue and at the time of printing are transformed into dead red ranges.

Tania, A, A Hodge. ISLA.

*Manos sin contorno,
manos que fluyen a su
ritmo, manos que
manchan y no tocan*

Ilustración digital

*Elaborada en mayo del
2021*

*Hands without contour,
hands that flow to their
rhythm, hands that stain
and do not touch*

digital illustration

Prepared in May 2021





*Cuerpo monolito, cuerpo rojo
que fluye con su entorno, un
cuerpo fuerte y cálido*

Ilustración digital

Elaborada en junio del 2021

*Monolithic body, red body that
flows with its surroundings, a
strong and warm body*

digital illustration

Prepared in June 2021



CUERPO ROJO SIN CONTORNO

Tal como cuando se seca la sangre, tal como solo se puede ver la tonalidad real del rojo vivo, solo en seres vivos.

Técnica: Ilustración digital, fotografía e impresión sobre papel de algodón de 270 gr

Dimensión: 26 cm x 28,5 cm



RED BODY WITHOUT OUTLINE

Just like when blood dries, just like you can only see the true shade of red hot, only in living beings.

Technique: Digital illustration, photography and printing on 270 gr cotton paper

Dimension: 26cm x 28,5cm